|  |  |
| --- | --- |
| Born: Bergamo, Italy (then Cisalpine Republic), 29 Nov. 1797   Died: Bergamo (then Austria), 8 Apr. 1848 | engraving |

**Operas**

The dates and locations are those of the premieres; when there was a substantial delay between composition and performance, the estimated year of completion is also given. Revisions are listed separately.

* **1. Il Pigmalione** (1816; 13.10.1960 Teatro Donizetti, Bergamo)
* **2. Enrico di Borgogna** (14.11.1818 Teatro San Luca, Venice)
* **3. Una follia** (17.12.1818 Teatro San Luca, Venice) *(lost)*
* **4. Le nozze in villa** (1821? Teatro Vecchio, Mantua)
* **5. Il falegname di Livonia**, ossia **Pietro il grande** (26.12.1819 Teatro San Samuele, Venice)
* **6. Zoraïda di Granata** (28.1.1822 Teatro Argentino, Rome)
* **7. La zingara** (12.5.1822 Teatro Nuovo, Naples)
* **8. La lettera anonima** (29.6.1822 Teatro del Fondo, Naples)
* **9. Chiara e Serafina**, ossia **I pirati** (26.10.1822 Teatro alla Scala Milan)
* **10. Alfredo il grande** (2.7.1823 Teatro San Carlo, Naples)
* **11. Il fortunato inganno** (3.9.1823 Teatro Nuovo, Naples)
* **12 Zoraïda di Granata** *[rev]* (7.1.1824 Teatro Argentino, Rome)
* **13. L'ajo nell'imbarazzo** (4.2.1824 Teatro Valle, Rome)
* **14. Emilia di Liverpool** (28.7.1824 Teatro Nuovo, Naples) *(****L'eremitaggio di Liverpool****)*
* **15. Alahor in Granata** (7.1.1826 Teatro Carolino, Palermo)
* **16. Don Gregorio** *[rev of****L'ajo nell'imbarazzo****]* (11.6.1826 Teatro Nuovo, Naples)
* **17. Elvida** (6.7.1826 Teatro San Carlo, Naples)
* **18. Gabriella di Vergy** (1826; 29.11.1869 Teatro San Carlo, Naples) *(****Gabriella****)*
* **19.Olivo e Pasquale** (7.1.1827 Teatro Valle, Rome)
* **19a. Olivo e Pasquale** *[rev]* (1.9.1827 Teatro Nuovo, Naples)
* **20. Otto mesi in due ore** (13.5.1827 Teatro Nuovo, Naples) *(****Gli esiliati in Siberia****)*
* **21. Il borgomastro di Saardam** (19.8.1827 Teatro del Fondo, Naples)
* **22. Le convenienze teatrali** (21.11.1827 Teatro Nuovo, Naples)
* **23. L'esule di Roma**, ossia **Il proscritto** (1.1.1828 Teatro San Carlo, Naples)
* **24. Emilia di Liverpool** *[rev]* (8.3.1828 Teatro Nuovo, Naples)
* **25. Alina, regina di Golconda** (12.5.1828 Teatro Carlo Felice, Genoa)
* **26. Gianni di Calais** (2.8.1828 Teatro del Fondo, Naples)
* **27. Il paria** (12.1.1829 Teatro San Carlo, Naples)
* **28. Il giovedi grasso** (26.2.1829? Teatro del Fondo, Naples) *(****Il nuovo Pourceaugnac****)*
* **29. Il castello di Kenilworth** (6.7.1829 Teatro San Carlo, Naples)
* **30. Alina, regina di Golconda** *[rev]* (10.10.1829 Teatro Valle, Rome)
* **31. I pazzi per progetto** (6.2.1830 Teatro San Carlo, Naples)
* **32. Il diluvio universale** (28.2.1830 Teatro San Carlo, Naples)
* **33. Imelda de' Lambertazzi** (5.9.1830 Teatro San Carlo, Naples)
* **34. Anna Bolena** (26.12.1830 Teatro Carcano, Milan)
* **35. Le convenienze ed inconvenienze teatrali** *[rev of****Le convenienze teatrali****]* (20.4.1831 Teatro Canobbiana, Milan)
* **36. Gianni di Parigi** (1831; 10.9.1839 Teatro alla Scala Milan)
* **37. Francesca di Foix** (30.5.1831 Teatro San Carlo, Naples)
* **38. La romanziera e l'uomo nero** (18.6.1831 Teatro del Fondo, Naples) *(libretto lost)*
* **39. Fausta** (12.1.1832 Teatro San Carlo, Naples)
* **40. Ugo, conte di Parigi** (13.3.1832 Teatro alla Scala Milan)
* 41. [**L'elisir d'amore**](http://opera.stanford.edu/Donizetti/Elisir/) (12.5.1832 Teatro Canobbiana, Milan)
* **42. Sancia di Castiglia** (4.11.1832 Teatro San Carlo, Naples)
* **43. Il furioso all'isola di San Domingo** (2.1.1833 Teatro Valle, Rome)
* **44. Otto mesi in due ore** *[rev]* (1833, Livorno)
* **45. Parisina** (17.3.1833 Teatro della Pergola, Florence)
* **46. Torquato Tasso** (9.9.1833 Teatro Valle, Rome)
* 47. [**Lucrezia Borgia**](http://opera.stanford.edu/Donizetti/LucreziaBorgia/) (26.12.1833 Teatro alla Scala Milan)
* **48. Il diluvio universale** *[rev]* (17.1.1834 Teatro Carlo Felice, Genoa)
* **49. Rosmonda d'Inghilterra** (27.2.1834 Teatro della Pergola, Florence)
* **50. Maria Stuarda** *[rev]* (18.10.1834 Teatro San Carlo, Naples) *(****Buondelmonte****)*
* **51. Gemma di Vergy** (26.10.1834 Teatro alla Scala Milan)
* 52. [**Maria Stuarda**](http://opera.stanford.edu/Donizetti/MariaStuarda/) (30.12.1835 Teatro alla Scala Milan)
* **53.Marin Faliero** (12.3.1835 Théâtre-Italien, Paris)
* 54. [**Lucia di Lammermoor**](http://opera.stanford.edu/Donizetti/Lucia/) (26.9.1835 Teatro San Carlo, Naples)
* **55. Belisario** (4.2.1836 Teatro La Fenice, Venice)
* **56. Il campanello di notte** (1.6.1836 Teatro Nuovo, Naples)
* **57. Betly**, o **La capanna svizzera** (21.8.1836 Teatro Nuovo, Naples)
* **58. L'assedio di Calais** (19.11.1836 Teatro San Carlo, Naples)
* **59. Pia de' Tolomei** (18.2.1837 Teatro Apollo, Venice)
* **59a. Pia de' Tolomei** *[rev]* (31.7.1837, Sinigaglia)
* **60. Betly** *[rev]* ((?) 29.9.1837 Teatro del Fondo, Naples)
* **61. Roberto Devereux** (28.10.1837 Teatro San Carlo, Naples)
* **62. Maria de Rudenz** (30.1.1838 Teatro La Fenice, Venice)
* **63. Gabriella di Vergy** *[rev]* (1838; 8.1978 recording, London)
* 64. [**Poliuto**](http://opera.stanford.edu/Donizetti/Poliuto/) (1838; 30.11.1848 Teatro San Carlo, Naples)
* **65. Pia de' Tolomei** *[rev 2]* (30.9.1838 Teatro San Carlo, Naples)
* 66. [**Lucie de Lammermoor**](http://opera.stanford.edu/Donizetti/Lucie/) *[rev of****Lucia di Lammermoor****]* (6.8.1839 Théâtre de la Rennaisance, Paris)
* **67. Le duc d'Albe** (1839; 22.3.1882 Teatro Apollo, Rome) *(****Il duca d'Alba****)*
* **68. Lucrezia Borgia** *[rev]* (11.1.1840 Teatro alla Scala Milan)
* **69. Poliuto** *[rev]* (10.4.1840 Opéra, Paris) *(****Les martyrs****)*
* **70. La fille du régiment** (11.2.1840 Opéra-Comique, Paris)
* **71. L'ange de Nisida** (1839; ?)
* **72. Lucrezia Borgia** *[rev 2]* (31.10.1840 Théâtre-Italien, Paris)
* 73. [**La favorite**](http://opera.stanford.edu/Donizetti/LaFavorita/) *[rev of****L'ange de Nisida****]* (2.12.1840 Opéra, Paris)
* 74. [**Adelia**](http://opera.stanford.edu/Donizetti/Adelia/) (11.2.1841 Teatro Apollo, Rome)
* **75. Rita**, ou **Le mari battu** (1841; 7.5.1860 Opéra-Comique, Paris) *(****Deux hommes et une femme****)*
* **76. Maria Padilla** (26.12.1841 Teatro alla Scala Milan)
* 77. [**Linda di Chamounix**](http://opera.stanford.edu/Donizetti/LindaDiChamounix/) (19.5.1842 Kärntnertortheater, Vienna)
* **77a. Linda di Chamounix** *[rev]* (17.11.1842 Théâtre-Italien, Paris)
* **78. Caterina Cornaro** (18.1.1844 Teatro San Carlo, Naples)
* 79. [**Don Pasquale**](http://opera.stanford.edu/Donizetti/DonPasquale/) (3.1.1843 Théâtre-Italien, Paris)
* **80. Maria di Rohan** (5.6.1843 Kärntnertortheater, Vienna)
* **81. Dom Sébastien** (13.11.1843 Opéra, Paris)
* **81a. Dom Sébastien** *[rev]* (6.2.1845 Kärntnertortheater, Vienna)